



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Convegno internazionale di studi
**La musica sacra
nella Milano del Settecento**

Milano, 17-18 maggio 2011

Comitato Scientifico

CESARE FERTONANI

(Università degli Studi di Milano)

RAFFAELE MELLACE

(Università degli Studi di Genova – Università Cattolica)

CLAUDIO TOSCANI

(Università degli Studi di Milano)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI,
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

SEZIONE MUSICA

Via Noto, 6 - 20141 Milano

Tel.: 02-50332063 - Fax: 02-50332059



**CENTRO
STUDI
PERGOLESÌ**

Sala Napoleonica di Palazzo Greppi
via S. Antonio, 10

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA

Via Noto, 6 - 20141 Milano

Tel.: 02-50332013 - Fax: 02-50332027

centrostudipergolesi@unimi.it

<http://www.centrostudipergolesi.unimi.it/>

Convegno internazionale di studi

La musica sacra nella Milano del Settecento

PROGRAMMA

MARTEDÌ 17 MAGGIO

ORE 14,30

Indirizzi di saluto

GIULIANA ALBINI, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

ANTONELLO NEGRI, direttore del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

CLAUDIO TOSCANI, direttore del Centro Studi Pergolesi

Introduzione ai lavori

GIACOMO BAROFFIO (Università degli Studi di Pavia)

ORE 15,00 - Sessione I: presiede **Giacomo Baroffio**

DANIELE TORELLI (Libera Università di Bolzano)

Liturgia e canto nell'editoria milanese tra Sei e Settecento: libri liturgico-musicali e trattati

HERBERT SEIFERT (Universität Wien)

Oratorios at the Court of Emperor Charles VI by Composers Active in Milan

CHRISTOPH RIEDO (Université de Fribourg)

Aspetti liturgici a Milano e circolazione di fonti musicali nella Vecchia Confederazione

MARIATERESA DELLABORRA (Conservatorio di Musica di Torino)

«Sei parti de' più virtuosi di Milano»: i salmi concertati

FRANCESCO RIVA (Università degli Studi di Bologna)

La «Congregazione de' Musicisti» di Milano. Tra devozione e mutua assistenza

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

ORE 9,30 - Sessione II: presiede **Raffaele Mellace**

MARINA TOFFETTI (Università degli Studi di Padova)

L'elezione di Giovanni Andrea Fioroni al posto di maestro di cappella del Duomo di Milano

MARCO ROSSI (Conservatorio di Musica di Como)

Gian Andrea Fioroni, maestro di cappella in Duomo a Milano: le versioni del «Salve Regina» nel repertorio liturgico mariano

LUIGI COLLARILE (Université de Fribourg)

Fioroni nel fondo dell'abbazia benedettina di Einsiedlen. Appunti di storia della trasmissione

DAVIDE STEFANI (Università degli Studi di Milano)

«Avvenimenti accaduti in tempo de' nostri vecchi». Una fonte settecentesca per la Cappella Musicale del Duomo di Milano

CLAUDIO BACCIAGALUPPI (Université de Fribourg)

Il repertorio sacro milanese in Svizzera attraverso gli inventari storici

ORE 14,30 - Sessione III: presiede **Cesare Fertonani**

ALESSANDRO RESTELLI (Università degli Studi di Milano)

Organari nella Milano del XVIII secolo dalle fonti d'archivio

IVANO BETTIN (Università degli Studi di Milano)

Rocco Longone e Guglielmo Schieppati organari della Cappella Ducale

MARINA VACCARINI (Università degli Studi di Milano - Conservatorio di Musica di Matera)

Considerazioni a margine di un'edizione critica delle cantate quaresimali di G.B. Sammartini

MARILENA LATERZA (Università degli Studi di Milano)

Giuseppe Sarti maestro di cappella del Duomo di Milano

DAVIDE VERGA (Università degli Studi di Milano)

Mottetti 'in tempesta': strategie drammatiche e contaminazioni operistiche nella produzione sacra di Carlo Monza